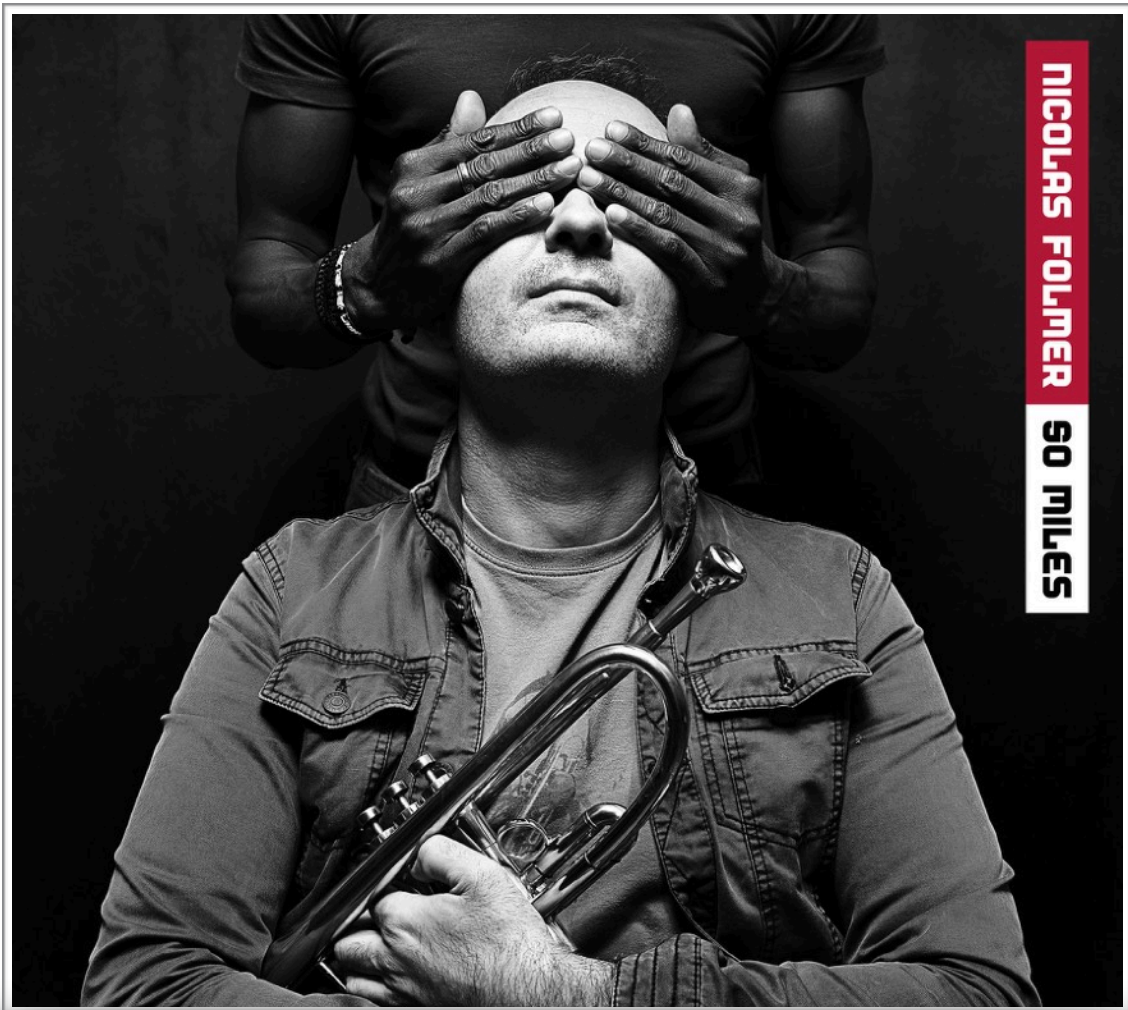


NICOLAS FOLMER
présente

SO MILES



NICOLAS FOLMER

SO MILES

NOUVEL ALBUM
SORTIE PRÉVUE LE 22 FÉVRIER 2019

Présentation

Nicolas Folmer fait partie des rares musiciens qui ont été produits par Teo Macero, producteur légendaire et historique de Miles Davis. Il a également partagé la scène des partenaires du "Prince des Ténèbres" tels que John Lewis, René Urtregger, mais aussi Dave Liebman et Rick Margitza... On l'aura compris, Miles Davis est inscrit dans l'ADN musical de Nicolas Folmer. Ainsi, quoi de plus essentiel pour cet artiste, trompettiste, arrangeur et compositeur au sommet de son art que de se lancer un nouveau défi : s'attaquer à un univers musical se déroulant sur près d'un demi-siècle, dont il propose une authentique réappropriation.

Pour Nicolas Folmer, explorateur des sons et des styles allant toujours là où on ne l'attend pas, il ne s'agit pas de proposer un énième hommage à Miles Davis : la gageure est de s'aventurer dans les richesses inépuisables de son œuvre, d'en explorer tous les recoins pour mieux s'en affranchir et en offrir ses propres vision et métaphore musicales.

Il compose donc un nouveau répertoire lui permettant encore d'élargir sa palette grâce à des arrangements et des créations toujours plus variés regroupant plusieurs périodes et styles de l'œuvre de Miles Davis, tout en conservant une unité : « *Comment Miles aurait-il lui-même relu ses œuvres aujourd'hui ?* ».

Pour cette aventure, Nicolas Folmer rassemble un quintet explosif : Laurent Coulondre (claviers), Olivier Louvel (guitares), Julien Herné (basse) & Yoann Serra (batterie). Pour l'enregistrement de l'album, il fait de surcroît appel aux talents de trois saxophonistes hors-normes : Rick Margitza (saxophone ténor), complice de Miles dans sa dernière période, Stéphane Guillaume (saxophones soprano et ténor, clarinette & flûte), monstre français incontournable et Antoine Favennec (saxophone alto), jeune soliste en pleine ascension.

Fort du succès d'une première restitution sur commande du Festival de Jazz de Cavalaire intitulée « Carte blanche autour de Miles Davis » en septembre 2017 et d'une tournée en 2018 sur de prestigieuses scènes telles que le *Festival Jazz in Marciac*, le projet fera l'objet de la **sortie d'un nouvel album le 22 février 2019**.

Plongeons-nous dans les tumultes à la fois charnels et éthérés de la pâte sonore Davisienne de Nicolas Folmer dans son périple sensoriel et incandescent, prometteur d'un groove parlant autant au corps qu'à l'esprit...

Ce qu'en dit Nicolas Folmer

Pourquoi avoir choisi Miles Davis ?

J'ai un lien particulier avec cet artiste de par mon parcours et mes collaborations avec nombre de ses proches. Je souhaitais initialement imaginer comment Miles aurait lui-même relu ses œuvres aujourd'hui et quelle musique il aurait faite. Après avoir pris le temps de définir la direction artistique que je voulais donner et choisi avec quelle équipe je voulais monter ce projet, j'ai ensuite composé un nouveau répertoire en alliant plusieurs périodes de l'artiste à la manière d'un « Picasso musical ».

Alors justement, quel répertoire ?

J'ai pensé en périodes , en esthétiques , en traitement du son, en évolution des conceptions des groupes de Miles.

De son travail avec Gil Evans aux disques montés par Teo Macero en passant par sa période électrique avant-gardiste et son rapport avec la musique Pop.

Et un peu plus en détails ?

J'ai imaginé un répertoire synthétisant des périodes allant de « Prince of darkness » (Nefertiti), en naviguant par le jazz modal (So What) qui a aussi flirté avec la pop (Human Nature, Time after Time), pionnier de nombreux courants, comme le jazz rock, le hard bop (« Pinocchio » recomposé), avec des clin d'œil à Claude Thornhill, ou Georges Russel avec qui j'ai travaillé.

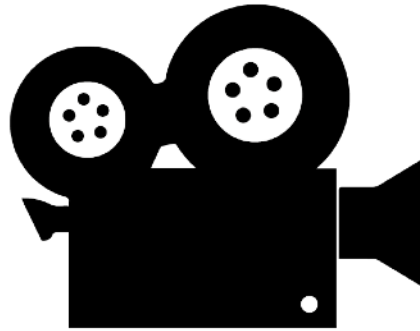
J'ai également fantasmé sur les musiciens avec lesquels Miles aurait pu collaborer ou les titres qu'il aurait pu jouer en reprenant et adaptant le titre « Get Lucky » des Daft Punk. Ce programme se veut rassembleur d'un public connaisseur et expert et d'un public totalement novice qui sera attiré de manière physique dans ces univers revisités et réappropriés. Il y a plusieurs niveaux de lecture, et ce sera à l'auditeur de suivre son chemin intérieur en écoutant l'album.

Quelle team ?

J'ai choisi des artistes ayant en commun d'avoir tous un jour joué avec Miles Davis ou l'un de ses proches musiciens, une capacité d'ouverture de la musique dans l'improvisation, une force de caractère artistique et une connaissance de l'artiste autour duquel nous créons le projet.

J'ai constitué un groupe multi-générationnel avec des musiciens issus de styles différents et se rassemblant sur un territoire esthétique commun.

En vidéos



Découvrez ici quelques lives du projet « So Miles »

Distribution

Nicolas FOLMER : trompette, compositions et arrangements

Laurent COULONDRE : claviers

Olivier LOUVEL : guitares

Julien HERNÉ : basse

Yoann SERRA : batterie

Musiciens additionnels :

Rick MARGITZA : saxophone ténor

Stéphane GUILLAUME : saxophones soprano et ténor, clarinette et flûte

Antoine FAVENNEC : saxophone alto et effets

Produit et arrangé par Michel CASABIANCA et Nicolas FOLMER

Enregistré, édité et mixé par Michel CASABIANCA

Masterisé par Emil SPANYI

Photos et design : Marc RIBES

Contacts

Agent : VO MUSIC - Frédéric GLUZMAN - fred@vo-music.com

Production : CRÉATION JAZZ - Yona SALEK - admin@creationjazz.com

Communication : Maude FAVENNEC - communication@creationjazz.com

Presse : Sébastien BELLOIR - belloir.sebastien@gmail.com

Label : CRISTAL RECORD

Distribution : SONY MUSIC FRANCE

Website & Social Medias

SITE OFFICIEL



<http://nicolasfolmer.com>

FACEBOOK



<https://www.facebook.com/nicolas.folmer/>

TWITTER



@NicolasFolmer

<https://twitter.com/NicolasFolmer>

INSTAGRAM



@nicolasfolmermusic

<https://www.instagram.com/nicolasfolmermusic/>

YOUTUBE



<https://www.youtube.com/user/CreationJazz>

SOUNDCLOUD



SOUNDCLOUD

<https://soundcloud.com/nicolasfolmerofficiel>