

NICOLAS FOLMER

SUB-LIMINAL PROJECT REVUE DE PRESSE



Décembre 2018

Jazz 2.0

Nicolas Folmer :
Sub-Liminal Project
Pan Piper, Paris
19 octobre 2018

Audace technologique, interactivité constante avec le public : Nicolas Folmer, encore une fois, surprend, cette fois avec le concours d'informaticiens, dans une sorte d'enthousiasmante démocratie directe musicale.

TEXTE ET PHOTO ALICE LECLERCQ



Notre smartphone affiche « 71 users ». *Envol, Planer, Plonger, Brise ?* L'application *Sub-Liminal*, développée spécialement pour le nouveau projet musical et numérique de **Nicolas Folmer**, nous demande de voter pour une ambiance qui orientera en direct le jeu des musiciens. Nous sommes à la première de cette expérience interactive imaginée par le trompettiste avec Romain Tetley (chercheur en informatique) et Raphaël Regnier (designer d'interface et directeur artistique) : « *On va être actifs des deux côtés de la scène, dans des positions de jeu et d'écoute inhabituelles, et profiter de la technologie pour faire de la télépathie entre nous.* » La synthèse de nos votes est projetée sous forme d'histogrammes sur un écran situé derrière les musiciens. Dans un camaïeu d'oranges lorsqu'il nous faut opter pour *Gazelle, Lion, Buffle* ou *Léopard*. Dans une déclinaison de rouges lorsque le choix porte sur *Tendre, Romantique, Intime, Passion*. On clique sur *Tendre*, mais la majorité vote *Intime*. Des options d'ambiance nous sont alors soumises : *Dentelle, Coquin, Naturel, Caresse* ? On vous laisse deviner le choix général. Notre avis est sollicité pour les solos ou les *outros*. Qui doit sortir en premier : **Antoine Favennec** (saxophone), **Olivier Louvel** (guitare), **Laurent Coulondre** (claviers), **Philippe Bussonnet** (basse), **Stéphane Huchard** (batterie) ? L'intensité et le groove sont aussi soumis aux votes : *Jungle* ou *Steppes* ? *Funky* ou *Ragga* ? *Rasta* ou *Rocket* ? Le concept est ludique ; il trouverait tout son sens, pour cette génération ultra connectée, dans le cadre d'une sensibilisation à l'improvisation et au jazz. « *Stratosphère* », « *Safari* », « *Absinthe Minded* », « *What Happens* », « *Eagle Dream* », « *Take the DeLorean* », « *Jungle Rock* » : les morceaux, piochés dans le répertoire du projet *Horny Tonky* ou dans des albums antérieurs de Nicolas Folmer, se retrouvent ainsi customisés. Et nous, on vient à nouveau de se faire *folmèriser* – expression de Nicolas *himself*, entendue deux mois plus tôt sur la scène de l'Astrada lors de *Jazz in Marciac*, lorsqu'il customisait le « *Get Lucky* » de Daft Punk pour conclure son *Tribute to Miles Davis*.